



[This question paper contains 02 printed pages]

इस प्रश्न पत्र में 02 मुद्रित पृष्ठ हैं

Roll Number / रोल नंबर: _____

HPAS Etc. Combined Competitive (Main) Examination, 2019

हि.प्र.प्र.से. आदि संयुक्त प्रतियोगी (मुख्य) परीक्षा, 2019

Hindi Literature-I / हिंदी लिटरेचर-I

Time Allowed: 3 Hours

Maximum Marks: 100

अनुगत समय: 3 घंटे

अधिकतम अंक: 100

Note / नोट:

1. This question paper contains total eight questions.
इस प्रश्न पत्र में कुल आठ प्रश्न हैं।
2. *Attempt any five questions including compulsory question No.1 in 700 words each.*
अनिवार्य प्रश्न नंबर 1 सहित किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर 700 शब्दों में दीजिये।
3. Each question carries equal marks. Marks are divided and indicated against each part of the question. Write answer in legible handwriting. Each part of the question must be answered in sequence and in the same continuation.
प्रत्येक प्रश्न के समान अंक हैं। प्रश्न के अंकों को विभाजित कर प्रश्न के प्रत्येक भाग के विरुद्ध इंगित किया गया है। उत्तर स्पष्ट लिखावट में लिखें। प्रश्न के प्रत्येक भाग का उत्तर उसी क्रम में दिया जाना चाहिए।
4. Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in answer book must be clearly struck off.
प्रश्नों के उत्तरों की गणना क्रमानुसार की जाएगी। यदि काटा नहीं है, तो प्रश्न के उत्तर की गणना की जाएगी चाहे वह उत्तर अंशतः दिया गया हो। उत्तर पुस्तिका में खाली छोड़ा हुआ पृष्ठ या उसके अंश को स्पष्ट रूप से काटा जाना चाहिए।
5. *Re-evaluation / Re-checking of answer book is not allowed.*
उत्तरपुस्तिका के पुनर्मूल्यांकन / पुनः जाँच की अनुमति नहीं है।

-
1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणी लिखिए: (10+10)
 - (क) पूर्वी और पश्चिमी हिंदी की भाषिक विशेषताओं की तुलना
 - (ख) बिहारी के दोहों का वैशिष्ट्य
 - (ग) प्रयोगवादी कवि अज्ञेय
 - (घ) उदय प्रकाश की कहानियों में 'जादुई यथार्थवाद'
 2. देवनागरी लिपि में सुधार हेतु समय-समय पर गठित समितियों की अनुशंसाओं का विवेचन कीजिए। (20)
 3. मध्ययुग में भारत के विस्तृत भू-भाग में ब्रजभाषा को साहित्यिक भाषा के रूप में स्वीकार किए जाने के कारणों पर सविस्तार प्रकाश डालिए। (20)

4. आदिकालीन और भक्तिकालीन काव्य के अन्तः संबंध का विवेचन कीजिए। (20)
5. "मैथिलीशरण गुप्त बहुमुखी प्रतिभा के कवि हैं" – कथन की समीक्षा कीजिए। (20)
6. 'प्रगतिवाद' की वैचारिक पृष्ठभूमि का विश्लेषणपरक परिचय दीजिए। (20)
7. "भीष्म साहनी के उपन्यासों के प्रायः सभी महत्वपूर्ण स्त्री पात्र सामाजिक विसंगतियों के शिकार हैं" – प्रमाणित कीजिए। (20)
8. "मोहन राकेश के नाटकों में 'अनकहे' को अभिव्यक्त करने का कौशल है" – स्पष्ट कीजिए। (20)
